

احمد رجب

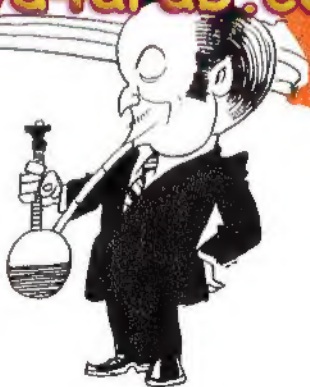
کے مبورو فنی البرلمان

Looloo

www.dvd4arab.com

کاریکاتیر

ریکھیا



« حصانة » كمبورة !

لست وحدي الذي يلف مبهورا امام الشخصيات الكاريكاتورية التي يبتكرها احمد رجب ويرسمها مصطفى حسين وتنتشر يوميا في « الاخبار » .. واسبوعيا في « اخبار اليوم » .

الملايين يشاركون في هذا الانبهار اليومي والاسبوعي وهم يتابعون نشر هذه الشخصيات ويتصورون انها شخصيات خرافية ابتكرها احمد رجب ورسمها مصطفى حسين .. لتحقيق ان هذه الشخصيات تعيش بيننا ، ونعامل يوميا معها ، وان اختلفت الاسماء وتعددت الوجوه .

وهذا راى سر نجاح شخصيات احمد رجب ومصطفى حسين ، لقد نجحا في ان يضمنا ايديهما - بكل ذكاء - على انماط من الناس .. وان كانت اقلية ، إلا انها أثبتت وجودها المرفوض في مجتمعتنا .

- وشخصية .. كمبورة ، من أنجح تلك الشخصيات التي يتابعها القراء .. ويتعجبون ويضحكون من الكلمات الغريبة التي ينطق بها ، والآراء الأكثر غرابة التي يطرحها على سكرتيره الشهير « عبيريز » !!

شخصية كمبورة هي تجسيد لكل مظاهر الانحراف والفساد التي يندر ان تتجمع في شخص واحد أتاحت له الفرصة - في غلة من الزمن - ليسرق وينهب ويفسد ولا يجد من يحاسبه أو يردعه اعتمادا على اتصالاته وعلى « الحصانة » التي يتمتع بها ! شكرا لمبتكر الشخصية - احمد رجب - وشكرا لريشة مصطفى حسين ، فلولاهما .. ولولا شخصياتهما « الاسطورية » لكانت الحياة - بالقطع - أكثر قتامة !

ابراهيم محمد

سيدنا كمبورة !

اقدم إليك السيد العضو كمبورة بيه .
اسمه الكامل غير معروف . يقال انه عبد الله كمبورة ولى
قول اخر سليم كمبورة ولى قول ثالث خليل كمبورة . وبين
كل هذه الأسماء وغيرها اضطرب كمبيوتر اصحاب
السوابق واختلت ذاكرته إلى أن فوجيء الكمبيوتر
والمشرفون عليه ذات صباح بأن كمبورة أصبح اسمه
حاضرة صاحب الحصانة السيد العضو كمبورة بيه .
ومنذ سنوات زارنى المستشار المجرى البروفيسور ارنو
يوهاس - المستشار الثقافى الآن بسفارة المجر - وكان فى
صحبة الأديب الصديق الأستاذ جمال الغيطانى وقال لى
البروفيسور يوهاس : أخبرنى الأستاذ جمال انك انت الذى
ابتكرت شخصية كمبورة وانت الذى تضع الكلام على
لسانها . ولذلك جئت إليك استفسر عن تلك اللغة الغريبة
التي يتكلم بها كمبورة . فأثنى لا افهمها رغم اننى
متخصص فى اللغة العامية المصرية .

 Looloo

www.dvd4arab.com

قلت لبروفيسور يوهانس : ليست مشكلتك وحده ياسيدي ، فإن المصريين أنفسهم لا يفهمون لغة كمبورة .
فهي لغة زمن الانفتاح التي ابتدعت اللفظ الأرنب والنص
أرنب والبلكو والأسك والمساحة والخزيرة ، وأصبحت
تتكلم فيما بينها باللفظ وتراكيب غريبة تماما كما يتكلم
النشالون علنا بلغتهم الخاصة أمام الضحية دون أن يدري
الضحية أن نشالا يبيعه لنشال آخر .

انفا في نظر كمبورة قوم من الكروبيات ، والبلهاء
الذين مكتوا له من أن يتحول من مجرم مسطوك إلى مجرم
وجيه ذي جاه وسلطان ، يتعذر علينا بعد فوات الأوان أن
نعاقبه على جرائمه في حقلنا ، فقد أصبح فوق العقاب .
أصبح سيدنا ومولانا وصاحب حصنة وذات مصونة
لا تمس .

كروبيات نحن ياسيدي البروفيسور بديلل أننا نضحك
من كمبورة في رسومات مصطفى حسين بينما كمبورة هو
الذي يضحك علينا ، وليس بعد ذلك لحظة .
وياسيدي البروفيسور يوهانس ... سلم لي ع القرو ..

أحمد رجب



www.4ever

سلامتك يا مصطفى به ... وأنا عاينك لقين
 اللورد على جهات التمشق ، رامت طقة في
 نا هو في فكره الله هي ... كشك صفتن جنب
 التمشق وإذن ما ضايك بقول اللورد عليه
 وأنا ابيع واسترقا ، ومصطفى به أمين
 ما يكرهش الرزق الخدر ، مضمونا وأمر محتاج
 نزي لسه عس حيتي هم المجلس



www.4ever

لا .. انت لسه مدير
 - تعالى أوريك الممانت
 بيسئلوها قايه
 وسلم لي ع المفتاح



Amr

أنا جيت م المختزن هبور سيارتك ...
 كعبه العاقل و كعبه القلاح و كعبه
 رجل البر و كعبه المرلي الناضل ..
 و كعبه كعبه رجل الثقافة .. ليس
 حاضيتش أطلع صورة رجل الأمن
 الغدائي كعبه المستورد عشان لقوة
 اللب اليوم دول



Amr

أنا جابر مرضه يا نيزو أدخل الامتحانات
 مستقل - لكن اللي ملأز نفوش
 أدخل مستقل المرشيدس الصفرا ..
 والد مستقل غبه عهدة أمريكالف؟





الشيخ

التقاربه عيالكم كل سنة ولنت طيب...
انت تعرف يا عزيز بيه يا عسل ان اهننا قرايب
وماشي تيره رشا من الالايه بتوع بولاق
الكرور... بس انت لايجن تفكرها.. وكانت
تعزك قوي ومفيش على لعانها الا عزيز
بيه عزيز بيه.. وما ننشاش الوقفة الي
وقفوها جنبها لما خلطوا باباها في الأورس
ونكو بيا لب محبوب العساكر الاجليز

أصل الدكتور كيتوره
جاي علشان عزيز
بيه يتارله



الشيخ

أنا عزيزك بالترجمة الفورية بتاعيتك
تشوقيلنا الأرقام دول بيستعظروا
إيه عشان ترش.. ونسلم ع
الكلامات

أصل والدكتور كيتوره مختار
للشركة نقل الديرة فيها
جوج قباب مترجمة قوية



الشيخ

الناس الطيبين تنوع السيارة عايزين
تاعينهم بشوية هدايا - مساح و مجور
وطواق بيضا وأسكليت وغلافه
ولمسي لي ياريزو الناس دول بيستعملوا
إيه غلينا نلعب انكو في الأكل بطنك
وعلى رأي المثلي من زرع ههمل ويا
مقلبه يا

انقبوا
كمبوره
رجل التقوى
الذي يصلي
الصبح ركعات
في أوقاتها



الشيخ

وعايز يا صغير أفتح رقبتي كلام للشباب
دا قولكم حائل لكم مساحات شعيرة
تلعبوا ديلقا البرقوتة وشغل وهد لك
سديق ... وكتب في البيضة شعار الشباب
الذي قاله أمير الشعراء حمد شوقي بيه
بتاح فرقة الزماني
الخير للشباب يعود يوما للعشيرة ..
وسلم لي ع الخنزير

كمبورتو
لتوليف الأدب وال



Al-Nar

استيراد وتصدير (R)

تقسيم أراضي (R)
سحب

مدارس حكومية مختلطة

مستشفيات (R)

مستشفيات (R)

كمبيوتر (R)
لتنفيذ الأعمال

عازلا كبريا بالعمرز توفيه قعدة عند
فهيمة العمة عثمان نطق فيها مشاكل
ممر وفتها كلها في قعدة وتكلم...
بس للهم توتر القرض من غير ما أتد إيري
فجيج ودي عازبه ترفع سعر الدولار
تعلن... وبكرة تطلع البيضة بيضها
وسلمل ع الفرجاعة



وكالة إعلانات تلفزيونية

أنا رايل بتاع كند وعازبكم
نطلعوا نقولوا: إيه كنبوره
بتاع كنبوره بتاعك...
كنبوره بتاعنا كانا



ولو اقبل وجه الفاس في الراس
واقرها نام الزينة المجلولة مبقى
رنا ميعوضن نكاح واحد من الرحلا
من المار اننا معكم ... ١٥
منطقة ومراشدة في الزنينة
مبعوثا قوي بارنو وسام الى



١٥

من المار اننا معكم ... ١٥
منطقة ومراشدة في الزنينة
مبعوثا قوي بارنو وسام الى



11/11/11

(إن من قبلك يا فضل . لا يهلك بقرين
سوبر ولا بتين عادة ... وباطنا سيرة يقى
.. الزنوبة التي في رجلك دي عاملة
كام كيلو ... ؟ تك ستين نيلاه إنت
وعزيز بتاعك



11/11/11

(فكرنا معكم أعز طلبة
إحاطة في المجلس إن أنا
شعب نحب واحد أظنه أراد



Amelia

فلن يا عيسى أقول يؤمن كلامي في المجلس
أرأيت به إصاصة مقاطعة الآية. وعليك أنت
جاء في نسخة في مجمع المصنفين في بعض النسخ
في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة
في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة
في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة في نسخة



Smith

يا عجز على عيني وراحي زي ما يقول
حارة نوبل التي خدتها غما الكبير
حب محفوظ واي تك دم نشان كبير
على صدر البلد كلكنا لكن ده ما عيش
ايله شمشقم ونطقس وتشوف
ملك عاين فيك الدولار نكاهم



أهلاً
تعزيز بك اللاتين
فيل
وسيارة
وميت
لـ...
أموالاً

أعرفت أنا سقطة له
لنأخذ من كل واحد
في الدرة للهرة قبله
وعليه وميت وميت
مخرج لربنا مينا



السلامة

برضه يا عزيزو الجريفة ده
نظام قلق، ما يعرفش امام
هنا... ايجي فكرني انكم في
الجلسا عشان نعمل انون
نوطي بيه صوت المصنارع



الزيتون

أقسام الدهايا مش ماشيه عندي في
السوبرماركت... عايز أقدم مشروع
قانون على عيد الأم وأنام عشان
الزيتون بيهل والبلية قري وعايزك
التي مع أحوك نوتن كلام حلوب



الزيتون

بناط عريز سمه اللطيف وحسن
عايز تأمد مني جور الزعابيل
... طيب على اللطيف والامير
أندرو بيهلك بيهولك
يا فحل

الزيتون
عزيزك اللطيف
فيل
وصلة
وجت
لكل موطن
الزيتون

الزيتون
كمبوره
علاء بلا حدود
الزيتون
الزيتون



الشيخ

يقول شيخنا فافضل منهم
عامة من التي يقولون من غير
الأسلوب يا شيخ ؟ إذا كنت أنا
تخصصا ما يعرفون منة فأكبر وأجود
مع إلى صاعلي وعفري في الأوراس
وترتبه الصاغر مني - زلا سله
واس عابر منة
سبحون



الشيخ
كبير ورث
رجل
الساعة
وكل
دقيقة

الشيخ
كبير ورث
رجل
الساعة
وكل
دقيقة

الشيخ

يقول فكري بكرة ما عجزت
فقول لو أني كلام في مسخرة
الرامح موسم زفر ووعدا
سكاهم وسلم لي على بيالي التي



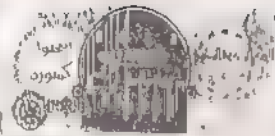
ingale

و راعی و قوالی ما عجل خطر



باسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين





يخبرنا الله تعالى انهم كانوا
 يقولون لا اله الا الله
 فقال لهم ان الله اعلم
 فقال لهم ان الله اعلم
 فقال لهم ان الله اعلم
 فقال لهم ان الله اعلم

الاول الذي اورد في هذا
 الكتاب هو ما في نسخة
 في نسخة في نسخة
 في نسخة في نسخة
 في نسخة في نسخة
 في نسخة في نسخة
 في نسخة في نسخة
 في نسخة في نسخة



للأفريقيين

يا عبقرى عسان أبقى وأنفع وفق المورثة
للازم أقول لفساد العكارة كالم يؤ كلام
كبير عقول مثلاً "خطة التلمذة" الله أعلم
يملوا إيه؟ وزى "هنا التجربة الرائعة"
والمستهق من الخطة "و" الذنباط والصوماء
وتلوث البيئة "

المنحرف

الدكتور كسوز

مخرج عرب

المناقض

عندنا

العكارة



للأفريقيين

إنقى ولاء العكارة وآخر عمل وليكو
برغمه كلمة فى البيئة دى .. عايزكو بقى
ترتبطون الذنباط تربطه فالتو فالتو
.. وليكو علينا بعد ما نجي أخفكو كوا الملعب
واعمل كاتون بتتميز حرس السو هل والمردود
وسقوا أول عن آخر سدا زغار وسلم على علم



١٠٠

نفسى يا عجزير أعوذ من الكثرة التي تدفق شوقها
في مخرج ٣٣ - رزق لو دهن لو احد دونه
من كواكبهم مخرج استغاثه و ندها كاس ١٠
نفسى توى والقمه بنى مخرج و يسرق ١٠ مخرج
اندر كمال و سلم ل ٤ الكاوى



١٠٠

١٠٠ الحارة الدون
١٠٠ الحارة الدون
١٠٠ الحارة الدون
١٠٠ الحارة الدون



لنفسه

عائز انشر في الصحافة ان لنا حفيد جدم الذكركر ..
 جدم زقيل .. عدى .. الضل .. باب اللوق .. طلعت
 حرب سليمان باثا سابقا أنا باقول جدي بقي
 السلطان حسين الذي كان اسمه الريال .. اعلمه
 بقي صوان في الصحافة ونشرة في الوفيات :
 الدنور كميرة يحتفل بالذكر السنوية لجدة
 أبو والرتة السلطان حسين .. وكلم أبو كلام
 وسلم له السلطانية



لنفسه

أنا اتفقت يا عبير مع الشركة تحيي لي
 الجاير السقط المضروبة نرشها عليهم ..
 وتحيي لي إنت من فوق سطوح المحرن القبل
 المشاي أبو قتلة الذي يلهه م التهاوى وشقة
 بساوى ترى أهل الصحافة م المحرن
 أى حاجة من زيت القوي ألا يتكلموا على الله
 قبل الانتقابات وناكل احنا الزمية

انتبهوا
 الذكور كميرة
 شرح
 الصحافة

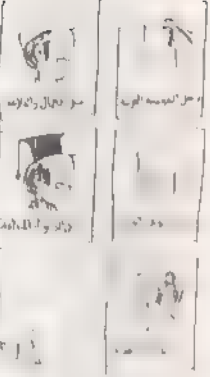


با سلام از دفتر بویان مصطفی عیسی
دور موده ایروس دایر دایر علیه الزمان
کبره ساعه مودره مستعفی
عسی عرجه و دوسله و دایره
الذلیعه یحیی و دایره طوبی قوی
و اسان قوی و عیدان قوی و النیاح
و ایما علیا و سلام لی ع المصباح



بویان

رحل الیسار الزقزی دی هشی
عاصالی و عشان نفق و وری
عط مندها رحل الهم، الرحی
المعمره و کسفا کره دی ما
رسعها و کسفا کره دی المارو



Lucy

وتقدم ربيع التقيوب بحلة اجلسية
بهم في فن وتكتب عليها عمية الربيع
أعوب كسورة .. وبعد ما رمى لحقم
السلامات ومؤين الكلام لخلوي تروح
فاتح الليل وتكر اللسامي علم ان دول
مؤينين أبو الكتابير ..
واربعها تهاوند وسلم لي



24

[illegible]

زنی تارو و متره لرسته و مره
 دمی لار و سائل عابر الصبح و عطفه
 بوهتی تراس اشتر راس ملایه
 رفاتی و تقاسیم سبت الظاهر
 ا... برزو لو یار کم نلحه سخی
 دانه و تار مله و تار... تار... شو
 مسما و الیه



۱۲

و لای لیه تارو و لای ۱۲
 زه و ج سخی مره و کله
 رد کله و اچدی لای ۱۲
 و منه لای ۱۲... و قی کره
 نا امل نا امل و سمل
 تار سخی بیه



خفيف

جلس في البروجراد الانتخابي يؤمن كلام عمل...
بقي احنا قلنا بيضة مقليه لكل مواطن .. النهاره بقى
بنقول عربية و قبيلا و ليسيم سامة لكل مواطن ..
ولأقولك .. القيل واليليسم سلعة استعزازيا ..
قلها شقة وأروانة لكل مواطن .. والمفتش قاللى



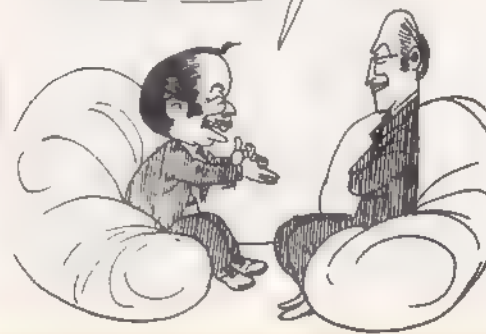
خفيف

الحاجة للطلوع يا زوى قصة الأحزاب
إن مقبش حزب حزب بيطلب من العمرو
لا فيش وتشيح ولا صحيفة سوابق ولا شغل
لكركونات اياه ..
طب غيويون هليا لو دخلتك يا مجلس للفق
وزارة الداخلية واعملها لو كانه



سندباد

المودى يا عجزين مش عاير أتر فلفط فى الالتمات
عايزك تدبرلى واحد يكون موعيد كسر يفتحن ويوتقنى
بالكلام المكلخ بتاع الدفدية الحرة يعنى عندك
الديموكراطية دى .. عليها النجدة ان أنا من ساعة واحدة
كانت نفسى دهقانى ع الديمقراطية عندك كنت فاهم
ان الديمقراطية دى صنف بطارخ



سندباد

عاير أنا هل يا عجزين يا هو يا الالتمات -
ومشار حكاية الالتمات بالكايمة عاير
حرب يللى ونيسيف وطلوب منك يازيزو
تحمى فى حرب حترين يكون على ذوقك
عشان نسلم ع الحتر وأخر سلم



الحمد لله

يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا



الحمد لله

يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا



استفسار

الرجال ده يا لينا ما اقدرش حمله
بصافها رده ... ده غير ٣ أصوات ..
صوته وصوت .. وأكبر متجوز
عليه وأمه تانيه !



استفسار

الله ينور يا شويدي - علي وجهي القليل
الطاطايا قلبي - كتر تكلمه وأكتر أفكده -
أنا هم أبا القليله - قلبي ما كان يفتش ما كنت في
يا شويدي - علي وجهي كثره كثره
يستقبل إذا بغير من عليه خديت في تافوته
- صفا يا به تاسن بوزك وبصافنا شكلمه بوجوه
... الله في العيال يا به من - تكلم الزباني
بس عارزك يا شويدي القليله أكثر حبه وقبلي
تفتي صغره - صرح دعوه ٣٨٨ نفر ..
وحشش حد لعن من بعد وحشش حد لعن

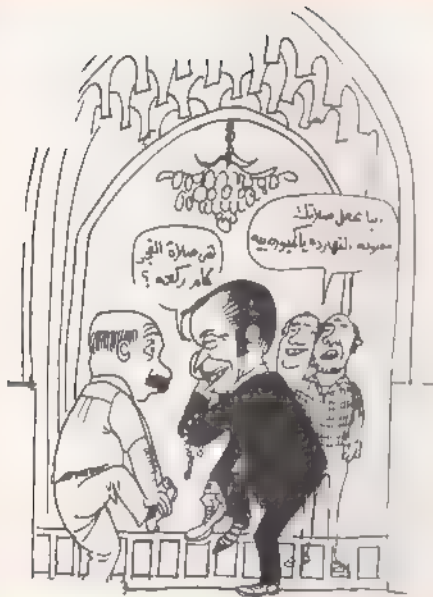


۱. با منوچهر بر یکو خمری ده سیر ۶
۲. غره غره سی لاس الکمره باغچه دیور ۲
۳. کجک قیل د کفری باغچه دیور ۲
۴. سیر د کلمه دره منجی تلی تلی ۲
۵. لادو سی و خمر و خمر و خمر ۲
۶. جول باغ غره در خمر و خمر ۲
۷. کجک تلی غره خمر و خمر ۲

نفسی یا عجز بنقل نفسی، الوزرة
والفرس ابو ستارة سكتها ازا؟
... یا سلام یازینو لما اتروز کره ؛
السید الوزیر کجوره ... یا ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
اثرشی و می

السياسة

انطوى وهياطين يا حنته يا قلوب النصارى الموحدة الكريمة .. وعلمنا القديس
من تلمذة دهن أظلمنا شجرة العنبر .. ليه ؟ هل تمانى كل واحد فيكون
داخل رعية ربيته يتقود كعبه المشرقية .. وأنا سترح أزد على البصيرة
الله يبيعهما للترشح قصادي .. وعلى رأى القمل ، ان كل بيتك من آثار
٦ ملى ما قد قسنا الناس بالظهور .. وهو خير يا حيايى لاني لارز ٦ على
الله قسنا في السموق وحاول قسنا الكبير والصغير في بلدنا من طلة الأرواح
يتأخذه .. وهو رأى أمير الشرا يحرق في خاف حركة الرماى اللجأها
كلية مكينة .. بالست .. على يد الأنا .. يلقون " .. بعض عروضا ومشهور
من رمان .. من سيرة القلند .. صديقتي بقدر .. بسى جلكه إلا باراز ٦ على
وبكة على طينا الجيرة .. وح كسب كلين تكلم أقول .. بلادي بلاذى
للكعبه وحيايى .. صبرا ولادك كراهر .. صبرا ولادك عزاز
صبرا وح صبراك إزار



الطائر

أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر



الطائر

أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر
أنا طائر في صخرة بالبحر



مكتبة

طوبى لمن آمن بآية الله
 محمد بن عبد الله
 أحمد كعبه

للمن آمن بآية الله
 محمد بن عبد الله
 أحمد كعبه



أحمد كعبه

هو من علمي في محمد بن عبد الله
 محمد بن عبد الله
 أحمد كعبه
 محمد بن عبد الله
 أحمد كعبه
 محمد بن عبد الله
 أحمد كعبه



ذكرى يا معلمي مادام انطلاقت هويتنا
في القلعة نرى النخيل للدمج في شروق
للمسجد المصارع انفسنا لاشباب من دول
بورخ له في النور قد كثره نفعه في علم له
بدرية حبيبات مع تفكيره شواهد حلوه له
ترواحا للدمج بما يرضي الله وسلم له



رجل الحصار والانس والماناة
ميوه

مخبر: ميوه المني ارض الاربعاء
القدوس

١٩٩٠ الميوه في ٢٠٠٠
١٩٩٠ الميوه في ٢٠٠٠
١٩٩٠ الميوه في ٢٠٠٠



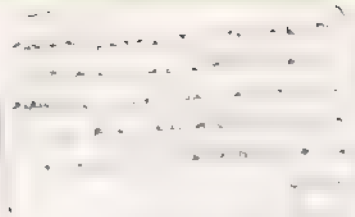
وتأثير الله في الروح من كلام محمد وهما
 يدس الجماعة الكوارث عذاب النفس والبدن
 وأعدوا .. لسنا بقى نهنئ في نؤ كلام
 متعفن يعنى ع المباحث عيس مخلون
 وسلمى -

11/11/11

سبحه
 (سبحه)

سبحه

مناصيب



11/11/11

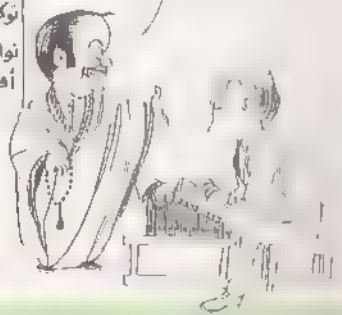


الأمير

١٤
تقسيم أراضي - تجريب أراضي
طوب - كميرة
ماركة هلب لبالي القوي
الأنطونية
ماركة حذلي فيمانك
عرف الأنطونية

أكثر أهمية من السط اللوار
الاستشار الزهور المهندس الورني
الحاجات والحدود في الصيغة
والمرور بمرور المسطحات المائية
تجرب في الحدود على الطوب الزهور
الأنطونية
الأنطونية والأشكال في الإصا
الأنطونية والأشكال في الإصا
الأنطونية والأشكال في الإصا

مزارع
توكيلت بخاربه
نواي فيديو
أفلام



١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



VOTE
FOR Dr. CAMBOUKA

Long Live Cambodia

مجرة شيلب السراج



Handwritten text in Khmer script, likely a list or address.



Handwritten text in Khmer script.

Handwritten text in Khmer script.

Handwritten text in Khmer script, possibly a title or header.

Handwritten text in Khmer script, possibly a title or header.

Handwritten text in Khmer script.

Handwritten text in Khmer script.

Handwritten text in Khmer script.

Handwritten text in Khmer script.

Handwritten text in Khmer script.

Handwritten text in Khmer script.

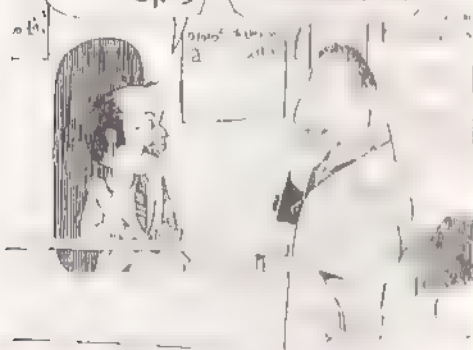


Handwritten text in Khmer script, possibly a list or address.

السلامة

قوى قوى يا ابو الساج
لست انت كثر وما لك
وسلم لي

بارك يا كنهه فيه وطمح لي
كارتبه انما له المولس...
أفعل له مني أحمد صبور مع
مساوتك ومساوتك بيقين
المورم ع انا واما



السلامة

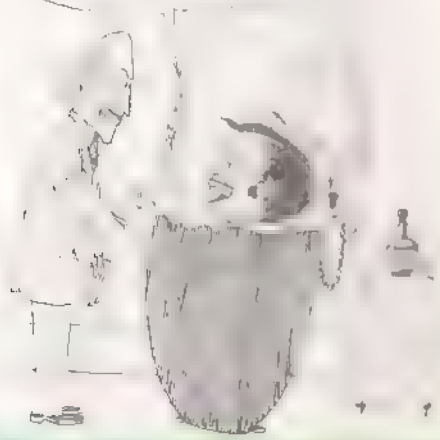
ان ما عتبر بقدر كره والهام
وما قد الدارة مطولة فلان وفلاحي
والناحل ع اسامه واخطركه الزمة
والكوي نفس وأتحن بالصاري والنية
لحي نس الى اوله شرط آخره عمل
سنى وملك الملك والتمنى
ونسلمن العلة ونسلم لي
ع الاسامه



الذي طور القفل الذي نازل قهاري كاتب انه
 تعلم في كونه في كونه في كونه
 في كونه في كونه في كونه
 في كونه في كونه في كونه
 في كونه في كونه في كونه



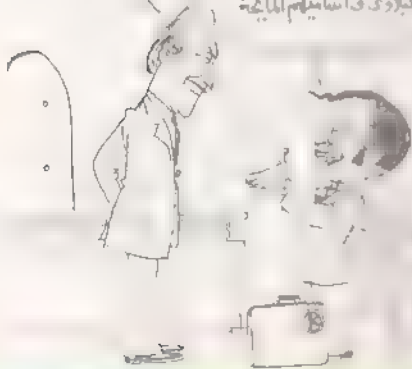
في كونه في كونه في كونه
 في كونه في كونه في كونه
 في كونه في كونه في كونه
 في كونه في كونه في كونه
 في كونه في كونه في كونه



Lucy

[illegible]

حرمهم البلاوى فأسماييلهم المأبجة

 $\lim_{n \rightarrow \infty} A_n = A$ [illegible]

medville

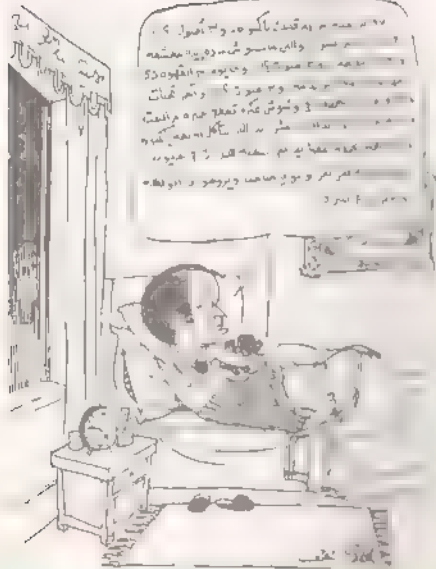
و... يا واهي المولود . واهي في
 المسلم بسلم أصل اليومى دوا
 باربر و... عرروا المارش و... مطبخهم
 ٤١١٢ ... يعني تكسل لنا الميت
 امار الطبخه دي و... بلاش اليومى رول
 موهلة ولدلدة ... وتبقى قصوى لوطي
 ملوب وكافى رايح الشجرة .. وسفى
 رسمنا التث اللي هو وسلم لى على مبع



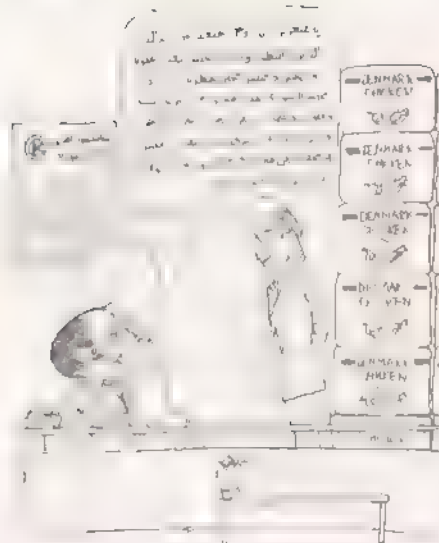
يا عهيد دالوق الصابة في
 الباسى و... انوشيت
 واقى من انا يا قول
 اشوبى م... الموزافى
 لى الطوية في المعطوية
 و... سكون ع الموزو



Handwritten text at the top left of the left page.



Handwritten text at the top left of the right page.



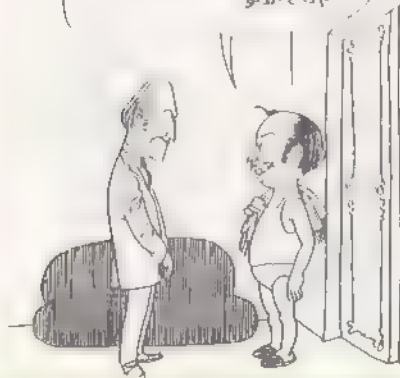
1
1944

هذه هي ما عرفت يا عزيزي إن تغير الصغرى
أبى وقتي، والأكبرى رى منتهى، ولطيفة
النهضة وللاذلة الألبسة بأسمى
الأمم، أبى فلان في الصغرى السلام عليهم
... وأبى ... وأبى ... وأبى ... وأبى ...
الأمم ... إلى ما لا يحصى ... وأبى ...
السبعة يا بصيرة وأبى التي شواها وأبى
أبى شواها وأبى كلها لهم بأبى لهم
وأبى ...



1441

ما جئناك من ما يعجز ما فوق الخلق
الأناسه عراك عطف وحلك الحس ونسوى
أى موت هناك يا فى رفاق الخلق قصر
الشوق يا بين القصص ... أصل الأرض هناك
فتسبح والخلق حقيق بالشئ العارف
بعد علم جميع محفوظ ما ضرب الو سترو قوتك
مهم فى سلطان العالم الأربعة
وسلم على الألو





وهم
 لدر لو قزنا و دختنا
 رلدن بانورد و الحقة
 لهور عزولي اللامعز مفسدك
 حارة لارة



لا قبال و اولاد و اولاد و اولاد
 و اولاد و اولاد و اولاد
 و اولاد و اولاد و اولاد
 و اولاد و اولاد و اولاد
 و اولاد و اولاد و اولاد
 و اولاد و اولاد و اولاد
 و اولاد و اولاد و اولاد
 و اولاد و اولاد و اولاد



مكتبة

مكتبة

I ♥ كيبوره

I ♥

هناك من يحبون كيبوره
هناك من يكرهون كيبوره
هناك من يكرهون كيبوره
هناك من يكرهون كيبوره



مكتبة

I ♥

مكتبة

هناك من يحبون كيبوره
هناك من يكرهون كيبوره
هناك من يكرهون كيبوره
هناك من يكرهون كيبوره



هناك من يحبون كيبوره
هناك من يكرهون كيبوره
هناك من يكرهون كيبوره
هناك من يكرهون كيبوره



١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠



١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠



الانجليزية

ساعت بضعه رى باولى
تعالى شحات
وهم سوا ريتون ديق باحق
مصحف ١٠٥٠ من عام كموره
وتش ٨ مثال حته موثر
٥٥٥ ٥٥٥
جارت اب الول مصيا



إهوى يلحظه من خلفي في الأيام المترجعة دي
مصر بعد ٥٠ عام ابر مرقى عسة حب
وسمعه مستفصدا - يليس عد بكلامه بغير
وسمعه اوج بين شامخ و حر نيليا بلمه
ساعت ٣ بمر عالج عمر قد روم وسمه صامع
عادي تا ٥٠٠ ٣ سمه حمله اناو بقوه
بعد ٥٥٥ صامع ١٠٠ فوكونه بعد ٥٥٥
سمه ٥٠٠ ١٠٠ سمه ك ٥٠٠ ١٠٠
واشعل فيه ترهاني - وشواج حايه وشواج راحه
٥٠٠ ١٠٠ ٥٠٠ ١٠٠ ٥٠٠ ١٠٠
نصفه وسفله وصر ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠
٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠
وطليت فيه جليل قبه المايح اناو ٥٠٠
توده شامخ في النوق و سرترا عليه عكاته
٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠
اناو ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠
صبر صبر صبر صبر صبر صبر
٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠
٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠

انقبوا
كمبوره

لعل المرفق والبراقه



الكل

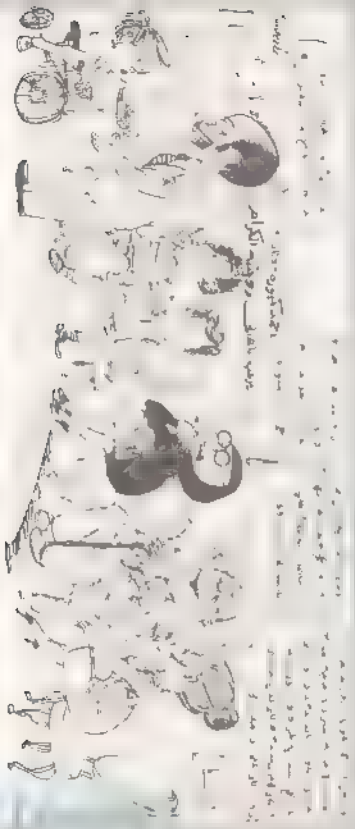


الكل

شوبر وصام حس وارا لهم حس وأزاس مارلة
بري... أما المديسة ما هو لي رقت ، ونا قبل ما هتري
أكثر العمال دول ويغوا ناصين مارك ولا نحب لكم
الوهرى وكتر وسبح والمأزيب توي وسلم لي عري



اکر ای شتر ناصبی باشد که
 تاجد صاحب دلسی و ...
 افسوس که شکر در گیس نسو
 بدو ای که در انار بیست گوجه
 است و در دلت دگر ...



1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the people involved.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan. This involves setting goals and determining the steps that need to be taken to achieve those goals.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress.

4. The final step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed.



1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the people involved.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan. This involves setting goals and determining the steps that need to be taken to achieve those goals.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress.

4. The final step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed.



Chlorophyll

یاد اوس سچا عاریتہ . صدہا عہد کی شہرت

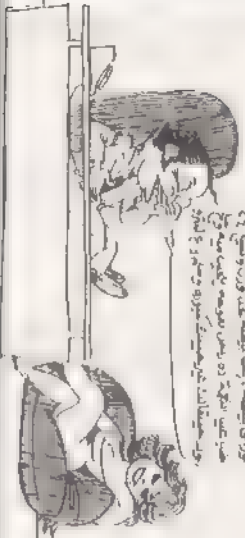
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

از يك كتاب المستفيض في الفقه و با ۲۲ صفحه ۱۲۰ خط و ۱۲۰ خط

ویرای سنیہ ، نظم مدنیہ

... ..

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.



أصل الكثرة مجزؤه يلا
مستطوي ومسطبي وعابر ومضاه
معناه السبيل في الدلالة



1

545

(وظائف)

2025.01.15

الرحمة الرحمة الرحمة

از مصلحتی



1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

五、

10

4



—

مجلسه ۱۰۰

وہ لکھتا ہے کہ: "ہم نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی لکھی ہے، جو کہ اس کے ساتھ ساتھ لکھی گئی ہے۔"

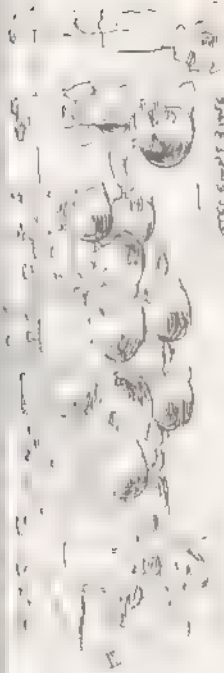
100

1. *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*
 11. *...*
 12. *...*
 13. *...*
 14. *...*
 15. *...*
 16. *...*
 17. *...*
 18. *...*
 19. *...*
 20. *...*
 21. *...*
 22. *...*
 23. *...*
 24. *...*
 25. *...*
 26. *...*
 27. *...*
 28. *...*
 29. *...*
 30. *...*
 31. *...*
 32. *...*
 33. *...*
 34. *...*
 35. *...*
 36. *...*
 37. *...*
 38. *...*
 39. *...*
 40. *...*
 41. *...*
 42. *...*
 43. *...*
 44. *...*
 45. *...*
 46. *...*
 47. *...*
 48. *...*
 49. *...*
 50. *...*
 51. *...*
 52. *...*
 53. *...*
 54. *...*
 55. *...*
 56. *...*
 57. *...*
 58. *...*
 59. *...*
 60. *...*
 61. *...*
 62. *...*
 63. *...*
 64. *...*
 65. *...*
 66. *...*
 67. *...*
 68. *...*
 69. *...*
 70. *...*
 71. *...*
 72. *...*
 73. *...*
 74. *...*
 75. *...*
 76. *...*
 77. *...*
 78. *...*
 79. *...*
 80. *...*
 81. *...*
 82. *...*
 83. *...*
 84. *...*
 85. *...*
 86. *...*
 87. *...*
 88. *...*
 89. *...*
 90. *...*
 91. *...*
 92. *...*
 93. *...*
 94. *...*
 95. *...*
 96. *...*
 97. *...*
 98. *...*
 99. *...*
 100. *...*

possible = $\frac{1}{2} \times 100 = 50$



لجود ای خرمه انبار والاد
 ستمه درک کردا و ستمه حله
 و نه انبار مقدسمه
 انبارا و ستمه و انبار



مجلسه
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۲

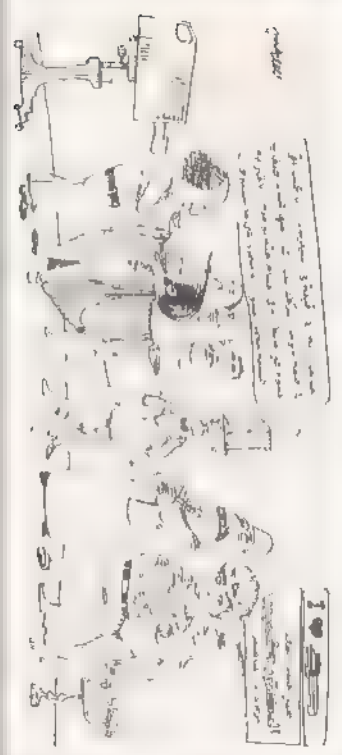
مجلسه
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۲



مجلسه
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۲



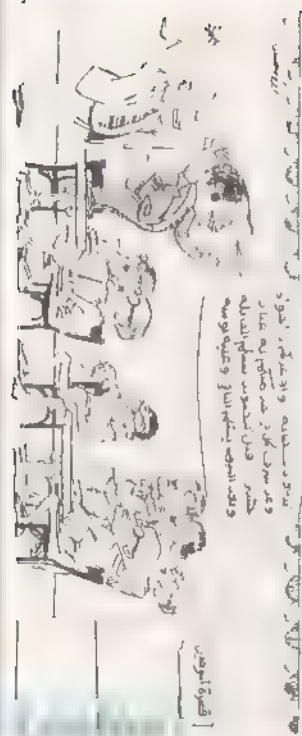
الصفحة ١٠٠



هذا هو المسجد الكبير في القاهرة
الذي بناه السلطان محمد بن تغلق
في سنة ١٢٩٥ هـ وهو من
أجمل المباني في مصر

هذا هو المسجد الكبير في القاهرة
الذي بناه السلطان محمد بن تغلق
في سنة ١٢٩٥ هـ وهو من
أجمل المباني في مصر

الصفحة ١٠١



هذا هو المسجد الكبير في القاهرة
الذي بناه السلطان محمد بن تغلق
في سنة ١٢٩٥ هـ وهو من
أجمل المباني في مصر

[قصيدة لأمير]

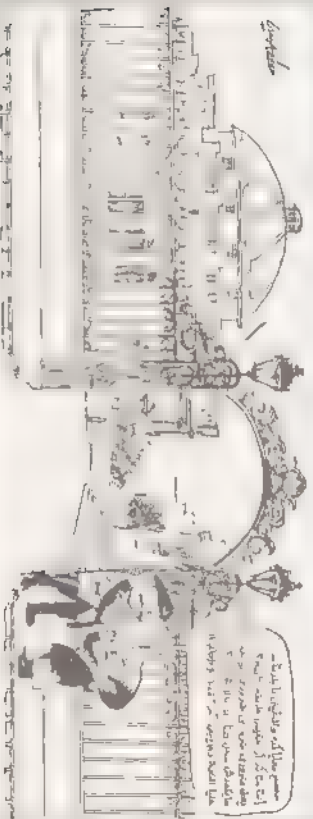
12/2/20



12/2/20

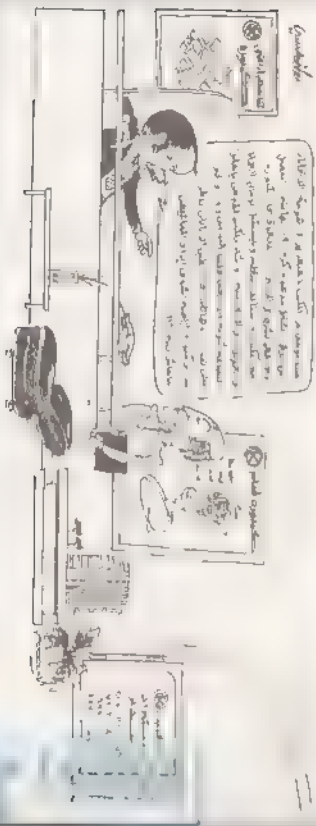


گنجینه



معماری بنا را در دوازده سال تمامه
 از سال ۱۳۰۲ تا ۱۳۱۴ میلادی
 بنا نهادند و در آن زمان که
 در آن زمان که در آن زمان که

گنجینه



معماری بنا را در دوازده سال تمامه
 از سال ۱۳۰۲ تا ۱۳۱۴ میلادی
 بنا نهادند و در آن زمان که
 در آن زمان که در آن زمان که

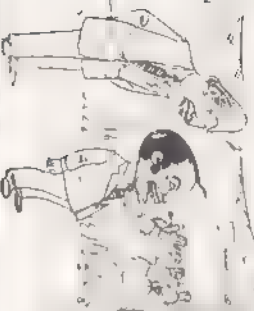


معماری بنا را در دوازده سال تمامه
 از سال ۱۳۰۲ تا ۱۳۱۴ میلادی
 بنا نهادند و در آن زمان که
 در آن زمان که در آن زمان که

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وہاں پہنچا تو ہوا میں



Chap.

2000

25

100

五、

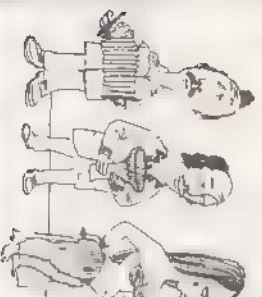


[Faint handwritten notes]

1000

579

۱۵۰



ابا کلیس دوت، کاوتہ سکاوتہ ماکو، اتم کلکوت،

السلامة والكفاءة في استخدام المنتجات الزراعية

والدكتور دبيرك سمع سمع

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ وَهُمْ عَلَى الْحَقِّ هَادُونَ



الطحاوي



دار
أخبار اليوم

